

## **Protocollo d'intesa e Atto Costitutivo del Comitato Promotore "Il Lago di Puccini, Incanto dell'Anima"**

- Tra

- Ente Parco Regionale Migliarino San Rossore e Massaciuccoli - Presidente Giovanni Maffei Cardellini
  - SOPRINTENDENZA BEAP per le province di Lucca e Massa Carrara
- Soprintendente Luigi Ficacci
- Comune di Massarosa - Sindaco Franco Mungai
- Comune di Vecchiano - Sindaco Massimiliano Angori
- Comune di Viareggio – Sindaco Giorgio Del Ghingaro
  
- Associazione delle Ville borbone e dimore storiche della Versilia - Presidente e legale rappresentante Maria Assunta Casaroli
- Associazione Amici della terra club Versilia - Presidente e legale rappresentante Giovanna Marini
- Associazione canoa kayak Versilia - Presidente e legale rappresentante Marino Farnocchia
- Gruppo archeologico massarorese - Presidente e legale rappresentante Gino Trinci
- Versil green soc. agr. s.s. - Legale rappresentante Cinacchi Eleonora
- Rete d'impresa Monte Pisano territorio ospitale - Rappresentante legale/Presidente: Mario Pestarini , Manager di Rete: Raffaella Nocchi
- Proloco Massarosa dal Lago al Padule - Presidente e legale rappresentante Nicola Checchi
- Misericordia Quiesa Presidente e legale rappresentante Lorenzo Frati
- Lipu onlus - Presidente e legale rappresentante Avv.Fulvio Mamone
- Associazione Città Infinite - Presidente e legale rappresentante Giovanni Enrico Arrighini
- Italia Nostra sezione Versilia Presidente Ing. Antonio Dalle Mura
  - Fondazione Festival Pucciniano - Presidente e legale rappresentante Alberto Veronesi
  - La Scuola Internazionale di Pittura del Paesaggio La Brilla – Presidente prof. Adriano Bimbi
  - -La Fondazione Simonetta Puccini - Presidente e legale rappresentante Simonetta Puccini
  - Associazione Lucchesi nel mondo -Presidente e legale rappresentante Ilaria Del Bianco

**Premesso che ;**

- **l'UNESCO (Organizzazione delle Nazioni Unite per l'Educazione, la Scienza, e la Cultura) ha come obiettivo di contribuire alla pace e sicurezza dei popoli,** favorendo la collaborazione tra i paesi del mondo attraverso i canali dell'educazione, della scienza e della cultura;
- **l'UNESCO promuove l'identificazione, la protezione e la salvaguardia del patrimonio culturale e ambientale,** custode della memoria storica e identità di ciascun popolo, nel rispetto dell'eredità trasmessa dalle generazioni passate verso le presenti e quelle future;
- **la Convenzione internazionale** sul patrimonio dell'umanità adottata dalla conferenza generale dell'UNESCO il 16 novembre 1972, incoraggia i paesi partecipanti a identificare e proteggere il proprio patrimonio e, a tal fine ha istituito una **“Lista del Patrimonio Mondiale dell'UNESCO”** composta dai siti che rappresentano delle particolarità di eccezionale importanza da un punto di vista culturale o naturale;
- in forza di tale iscrizione, i Paesi riconoscono che **i siti inseriti nella Lista del Patrimonio Mondiale dell'UNESCO,** che si trovano sul proprio territorio, senza nulla togliere alla sovranità nazionale e al diritto di proprietà, costituiscono un patrimonio **“alla cui salvaguardia l'intera comunità internazionale è tenuta a partecipare”;**
- **l'iscrizione di un sito nella Lista del Patrimonio Mondiale dell'UNESCO determina il suo riconoscimento quale “bene di valore inestimabile e insostituibile”,** non solo per ciascuna nazione, ma per l'umanità intera. La perdita o il deterioramento di uno qualsiasi di tali beni comporta l'impoverimento del Patrimonio di tutti i popoli del mondo;
- **l'iscrizione di un sito** sancisce il riconoscimento dell'importanza mondiale di un dato patrimonio culturale e ambientale, ma costituisce anche un fondamentale **momento di riflessione e di analisi delle opportunità per lo sviluppo reale di un territorio capace di coinvolgere le risorse locali siano esse di natura pubblica e privata, favorendo la nascita di un sistema di rete di azioni integrate di tutela, conservazione e valorizzazione;**
- **presso le istituzioni pubbliche e tra le realtà associative del territorio è diffusa la consapevolezza del ruolo strategico fondamentale, in termini di sviluppo economico e sociale, dell'investimento nella tutela e salvaguardia del Patrimonio culturale e ambientale;**

**Considerato che;**

**Il lago di Puccini unisce al suo intrinseco valore ambientale e paesaggistico specificità storico culturali eccezionali, rappresentando uno straordinario esempio del profondo legame che può nascere tra la bellezza di un luogo e la vita e l'opera di un grande genio dell'umanità quale Giacomo Puccini, che riposa sulla sponda del lago da sempre amato, nella casa dove ha vissuto e lavorato;**

### **Visto il valore ambientale e paesaggistico;**

- il cratere lacustre si trova all'interno dell'**area protetta del Parco regionale di Migliarino, San Rossore, Massaciuccoli**, istituito nel 1979, che si estende per circa 24.000 ettari localizzati lungo la costa compresa tra Viareggio e Livorno. Il Parco, pur essendo al centro di un'area fortemente urbanizzata, ha mantenuto notevoli caratteri naturali, tanto che vi si trova uno dei rari esempi di area costiera non edificata, caratterizzato dalla presenza in pochissimi chilometri di diversi habitat; dune costiere, macchia mediterranea, pinete, lago, colline e montagna. Il lago e il territorio circostante si trovano sotto l'amministrazione dei Comuni di Massarosa, Vecchiano e Viareggio;
- all'interno dell'area del lago sono presenti tre riserve naturali:
  - Punta Grande, 303 ha di superficie, con ambiente palustre con importanza geobotanica (falasco, cannuccia di padule, sfagno) articolata in canali e chiari,
  - Chiuso del lago di Gusciana, 104 ha di superficie, con specchi d'acqua e sottili istmi di vegetazione palustre. Bosco mesoigrofilo con sottobosco a pungitopo,
  - Chiarone, 47 ha di superficie, con vegetazione palustre e specchi d'acqua con vegetazioni rare, Oasi LIPU;(nell'area palustre la più estesa della Toscana) è presente una ricca flora di circa 300 specie, tra cui rare essenze d'acqua come lo sfagno e la ninfea bianca, circondate dalle praterie di falasco (*Cladium mariscus*) tra le più vaste d'Italia, il Lago oltre ad essere meta prediletta dell'avifauna migratoria ospita 128 specie di uccelli tra cui il falco di padule, l'airone cinerino, la folaga, il beccaccino, il raro tarabuso ecc...
- il territorio ha già visto il riconoscimento dell'UNESCO nel 2004 con l'istituzione della nuova Riserva della Biosfera, chiamata "Selva Pisana", e la conferma in occasione del quarto Congresso mondiale del programma **MaB dell'UNESCO** a Lima in Perù il 19 marzo 2016, dell'ampliamento della nuova Riserva della Biosfera denominata "**Selve costiere di Toscana**" (in Italia ve ne sono solo 14), caratterizzata da importanti novità: mentre Pisa e Viareggio confermano la loro fondamentale presenza con estesissimi territori di grande valenza, San Giuliano Terme, Vecchiano e Massarosa mettono addirittura tutto il loro territorio comunale dentro i confini della nuova Riserva;
- le Riserve della biosfera sono istituite per promuovere e dimostrare una relazione equilibrata fra l'umanità e la biosfera, quali aree di ecosistemi marini e/o terrestri internazionalmente riconosciuti all'interno del Programma MAB (Man and Biosphere) dell'UNESCO finalizzati alla **valorizzazione delle attività umane come strumento di conservazione della natura, del paesaggio e della qualità della vita**;

### **Visto il valore storico e la presenza dell'opera dell'uomo;**

- il territorio è stato riconosciuto fin dalla preistoria come un luogo favorevole allo sviluppo degli insediamenti umani, vista la presenza di una o più lagune che collegavano il lago al mare, protetto dalle colline retrostanti ricche di boschi e

passaggio obbligato vista la presenza delle Alpi apuane della viabilità antica. Restano a testimonianza **insediamenti etruschi** di natura commerciale sulla sponda nord del lago sul territorio dei Comuni di Massarosa (San Rocchino) e Viareggio (Migliarina) , a sud sulle colline del Comune Vecchiano (Spazzavento), fortezze d'altura presenti anche sui monti pisani. Ma è con l'epoca romana che il lago conosciuto come **Fosse Papiriane** dalla Tabula Peuntigeriana, diventa sede della **Villa della ricca famiglia dei Venulei** a Massaciuccoli, di cui restano importanti vestigia musealizzate, crocevia della viabilità che proveniva da Lucca e Pisa verso l'importante città romana di Luni che estendeva la sua influenza su tutta la costa;

- la felice ubicazione vicina alle città di Lucca e Pisa e, in seguito di Viareggio e la Versilia, ha da sempre favorito lo scambio commerciale e culturale, e ha costituito da sempre un'attrattiva turistica grazie alla bellezza del paesaggio, con la realizzazione di importanti ville edificate sulle sponde del lago alla fine dell'800 come Villa Orlando, villa Puccini, Villa Ginori-Lisci, Villa Minutoli;
- la presenza costante dell'uomo ha disegnato nel corso dei secoli il paesaggio del "padule" attingendo per la sua sopravvivenza alle risorse che offriva l'ambiente lacustre (caccia, pesca, raccolta di materiali necessari all'economia locale come legno e falasco), mantenendo un equilibrio che nell'epoca moderna è venuto meno con attività distruttive e fortemente inquinanti quali le cave di torbe (1894-1927) e di sabbie silicee (1927-1980), l'adozione di pratiche di agricoltura intensiva, l'esistenza di scarichi industriali e di discariche non a norma. Una situazione critica che negli ultimi anni ha presentato dei miglioramenti grazie all'istituzione del Parco nel 1979, ad interventi sulle fonti d'inquinamento, all'istituzione della Fondazione del Festival Pucciniano (1990),

### **Visto il valore culturale;**

- **immenso è il patrimonio culturale** che il lago di Massaciuccoli si porta in eredità grazie alla **figura del Maestro Giacomo Puccini** che riposa sulla sponda del lago da sempre amato, nella casa dove ha vissuto e lavorato. Le arie immortali rappresentate in tutto il mondo e nel "suo" teatro (Gran teatro Puccini )sulle rive del "caro bozzo" rinnovano ogni volta il mistero dell'esistenza, "quell'incanto dell'anima" per cui il lago diviene una sorta di melodia visibile della bellezza, capace di proiettare il visitatore in una dimensione invisibile, fuori dal tempo e dallo spazio. L'inizio del secolo scorso diventa per la costa della "Città Versilia" un momento magico capace di attrarre la poesia dell'**Alcione** di Gabriele D'Annunzio; **l'eredità della pittura di Fattori** con i pittori del Lago attorno alla figura di Puccini, tra emerge la figura di **Nomellini** e poi su tutti il grandissimo **Lorenzo Viani**. Fermento culturale che si è protratto per tutto il secolo sulle sponde del lago con il premio letterario Massarosa, uno dei premi letterari più antichi d'Italia nato nel 1947, l'attività concertistica e soprattutto con **il ruolo centrale di Viareggio** (già denominata "la Perla del Tirreno" stazione balneare riconosciuta a livello internazionale) nel cinema, nella letteratura con Tobino, Repaci, nella satira del Carnevale, nella pittura, nel Teatro canzone di Gaber e

Luporini e nella rappresentazione lirica delle opere di Puccini al Gran Teatro Puccini sulle sponde del Lago di fronte alla villa museo dove il Maestro è sepolto;

**Visto il valore di attrazione sportiva,**

- il lago e la rete dei suoi canali che lo collegano a Viareggio itinerari unici per gli sport d'acqua: canoa, kayak e vela permettendo di vivere il lago anche nei mesi invernali. Una rete di sentieri per gli escursionisti e di percorsi in gran parte ciclabili, coniuga l'attività fisica al godimento di un paesaggio di particolare pregio costituito dalla Versilia, le Alpi Apuane e i Monti Pisani, il Parco di San Rossore;

**Visto il valore della tradizione,**

- Considerata l'importanza della memoria storica e dell'identità di un popolo, il rispetto dell'eredità trasmessa dalle generazioni passate si ritiene di fondamentale importanza la conservazione, nel rispetto e nella salvaguardia dell'ambiente, della caccia e della pesca con /senza retoni non che della conservazione e tutela delle tradizionali Bilance e ricoveri barchini facilitandone il loro rifacimento attraverso una semplificazione della burocrazia;

Consapevoli che;

- la valorizzazione del territorio richiede **una nuova visione capace di integrare le diverse tematiche presenti** (ambientali, culturali, sportive enogastronomiche e turistiche) evitando di disperdere energie in attività ristrette a compartimenti stagni; capace di emergere **attraverso percorsi partecipati** che vedano il dialogo costruttivo tra le istituzioni e la società civile, con **la chiara individuazione delle priorità e dei punti di forza da promuovere** come traino portante per la crescita dell'indotto retrostante;
- la necessità di integrare l'azione amministrativa di una singola realtà territoriale con **una azione comune di più soggetti istituzionali e territoriali** che gravitano su un'area vasta di comune interesse superando rivalità di parte e campanilismi;
- ciascuna attività di valorizzazione affinché sia sostenibile e proficua a partire dal breve termine per durare nel tempo, deve immediatamente assumere una **prospettiva internazionale**, capace di alimentare un volano di potenzialità grazie alla naturale rete di relazioni istituzionali e private che si vengono a creare interessando diverse aree tematiche;

riteniamo che;

*La candidatura del Lago di Puccini, e la nascita di un Comitato Promotore che persegua la sua attuazione sia un momento di crescita di responsabilità fondamentale per tutta l'area vasta del lago e del territorio circostante, un'opportunità per coordinare i progetti già in essere e le potenzialità del territorio, favoriti dalla straordinaria relazione che sussiste tra la bellezza della natura e l'opera d'arte.*

*Questo legame tra il Lago di Massaciuccoli e il Maestro Giacomo Puccini diventa emblematico dell'esistenza di un'unica realtà, intitolando la candidatura come: "Il Lago di Puccini, Incanto dell'anima";*

- In questa prospettiva la candidatura del Lago di Puccini vuole porsi quale modello per educare e formare alla consapevolezza e alla responsabilità verso la tutela e la conservazione e valorizzazione del Patrimonio Culturale e Ambientale.*

**I soggetti promotori convengono nel definire una regolamentazione dell' ATTO COSTITUTIVO del COMITATO PROMOTORE declinando i reciproci impegni, come segue:**

#### **Articolo 1**

**La premessa e quanto sopra riportato è parte integrante e sostanziale al presente Atto Costitutivo**

#### **Articolo 2**

**Dichiarazione di valore universale ai fini della candidatura**

*"Il Lago di Puccini, Incanto dell'anima";*

*Il Lago di Massaciuccoli unisce al suo intrinseco valore ambientale e paesaggistico specificità storico culturali eccezionali, rappresentando uno straordinario esempio del profondo legame che può nascere tra la bellezza di un luogo e la vita e l'opera di un grande genio della musica quale Giacomo Puccini, che riposa sulla sponda del lago, da sempre amato, nella casa dove ha vissuto e lavorato.*

*Le arie immortali rappresentate in tutto il mondo e nel "suo" teatro sulle rive del "caro bozzo", rinnovano ogni volta il mistero dell'esistenza, "quell'incanto dell'anima" per cui il lago diviene una sorta di melodia visibile della bellezza, capace di proiettare il visitatore in una dimensione invisibile, fuori dal tempo e dallo spazio.*

*La candidatura del Lago di Puccini vuole porsi quale modello universale per educare tutti gli uomini ed in particolare le giovani generazioni, alla consapevolezza e alla responsabilità verso la tutela, conservazione e valorizzazione del Patrimonio Culturale e Ambientale*

#### **Articolo 3**

**Il Comitato Promotore**

**L'idea della candidatura nasce dal confronto tra le associazioni locali e gli enti istituzionali, nella consapevolezza di costruire una strategia in grado di espletare le potenzialità del territorio promuovendone la visibilità sia a livello nazionale che internazionale.**

**I soggetti promotori condividono che soltanto attraverso la tutela, conservazione e valorizzazione del Patrimonio culturale e ambientale è possibile favorire processi sostenibili di Benessere Sociale ed Economico durevoli .**

**In questa cornice, la nascita del Comitato Promotore diventa lo strumento per alimentare il coinvolgimento dei diversi attori presenti sul territorio, nel rispetto della loro storia e identità attuale, sviluppare un'analisi dei punti di forza e delle criticità presenti, e definire di una strategia di coordinamento e di promozione del “Lago di Puccini”.**

**I soggetti del Comitato Promotore sono consapevoli dello sforzo progettuale e collaborativo che vedrà coinvolti gli enti istituzionali e gli operatori del sistema locale, indirizzato verso la presentazione di un dossier comprensivo di un piano di gestione della candidatura**

**Possono fare parte del Comitato Promotore tutte le persone fisiche e gli enti pubblici e privati che condividono gli scopi dell'organizzazione e si impegnano, in qualsiasi modo ed ognuno per le proprie possibilità e capacità, a realizzarli.**

**Per presentare la candidatura e seguirne l'iter fino al suo buon fine si costituirà all'interno del Comitato Promotore il Comitato d'Indirizzo (art.5) e la Segreteria Tecnica (art.7). Si nominerà un Comitato Scientifico (art.6)**

**La Presidenza del Comitato Promotore sarà ricoperta dal Soggetto Capofila (art.8)**

**Il numero dei promotori è illimitato.**

**La richiesta per essere inseriti nella lista dei promotori deve pervenire formalmente in forma scritta al Comitato Promotore. Questa prima di essere accolta sarà esaminata dal Comitato di Indirizzo per individuare l'esistenza di eventuali incompatibilità da sottoporre all'attenzione del Comitato Promotore**

**All'Interno del Comitato Promotore**

**Per lo svolgimento delle attività connesse alla candidatura potranno essere attivati gruppi di studio finalizzati alla trattazione di aspetti e problemi caratterizzati da specificità ed autonomia. Per ciascun gruppo di studio potrà essere designato un coordinatore.**

**Il Comitato Promotore può essere supportato da “Sostenitori” persone fisiche e giuridiche pubbliche e private che patrocinano la candidatura senza alcun vincolo o impegno di adesione al Comitato Promotore previa comunicazione formale di una lettera di sostegno.**

**I “Sostenitori” possono supportare il Comitato Promotore anche economicamente**

**L'elenco dei soggetti aderenti al presente Protocollo di Intesa e dei successivi Promotori e Sostenitori verrà aggiornato costantemente e reso pubblico attraverso gli strumenti di comunicazione del Comitato Promotore.**

**L'associazione Città Infinite, assicura la sede del Comitato Promotore presso la struttura de La Brilla, Porta del Parco di Migliarino, San Rossore e Massaciuccoli in via Pietra a Padule 1182 a Massarosa (LU), mettendo a disposizione gli eventuali spazi, che riterrà opportuni, per svolgere l'attività operativa del Comitato Di Indirizzo, della segreteria operativa e per gli incontri e riunioni del Comitato Promotore.**

#### **Articolo 4**

##### **Oggetto e obiettivi del Comitato Promotore**

**Il Comitato Promotore darà avvio al processo di candidatura del progetto “*Lago di Puccini: Incanto dell'anima*” quale Patrimonio Mondiale dell'UNESCO, concorrerà alle azioni necessarie per la costruzione del dossier e del relativo piano di gestione, sostenendo tutte le azioni necessarie per il buon esito dell'iniziativa e per lo sviluppo delle azioni legate al riconoscimento da parte dell'UNESCO;**

**Il Comitato Promotore è il soggetto che approverà la redazione finale del dossier da presentare per la candidatura;**

**Durante il processo di candidatura i promotori si pongono i seguenti obiettivi:**

- Favorire la collaborazione e il coordinamento tra tutti gli attori, promuovendo forme di consultazione e di partecipazione della comunità locale, anche al fine di rendere sempre più condivise e trasparenti le scelte assunte;**
- contribuire a promuovere l'immagine nazionale e internazionale del territorio valorizzandone gli aspetti ambientali , sociali ed economici al fine di raggiungere il buon esito della candidatura;**

**La composizione e il funzionamento del Comitato Promotore sarà definito dalla redazione di un apposito regolamento, sottoposto alla delibera dell'assemblea dello stesso Comitato Promotore. Per i componenti del Comitato Promotore non è prevista la corresponsione di alcun compenso o rimborso spese.**

#### **Articolo 5**

##### **Il Comitato d'Indirizzo**

**Per l'attuazione ed il perseguimento degli obiettivi prefissati nel presente Atto costitutivo i soggetti promotori, si impegnano a costituire un “Comitato di Indirizzo”, presieduto dal Presidente del Comitato Promotore, individuato in una personalità degli enti promotori istituzionali. I componenti del Comitato di Indirizzo sono scelti dal Comitato Promotore in assemblea;**



**Il Comitato di indirizzo svolge funzioni operative per l'attuazione del processo di candidatura, con responsabilità politica, di indirizzo e di verifica, con il compito di supportare il Comitato Promotore a promuovere la comunicazione e la condivisione delle scelte attuate tramite il coinvolgimento e la partecipazione della popolazione locale e delle realtà economiche,**

**In particolare le funzioni operative del Comitato di Indirizzo sono:**

- **ottenere adesioni di supporto alla candidatura di persone giuridiche pubbliche private e di persone fisiche, sia a livello locale, nazionale e internazionale (sostenitori). Quale punto di partenza il Comitato richiederà l'adesione degli enti istituzionali pubblici e privati presenti sul territorio locale, per poi allargare la sua azione a livello regionale, nazionale ed internazionale. Particolare attenzione sarà rivolta verso gli enti culturali musicali (istituti, conservatori, teatri, ecc..) in una prospettiva internazionale;**
- **raccolta di risorse finanziarie a sostegno della realizzazione del Dossier di candidatura comprensivo di Piano di gestione. La raccolta delle risorse potrà alimentare anche la realizzazione di eventi e altre iniziative che favoriscano la promozione della candidatura e la valorizzazione del territorio. I soggetti interessati al supporto economico potranno essere persone giuridiche pubbliche private e di persone fisiche, sia a livello locale, nazionale e internazionale (ved. Art. 3);**
- **attivazione delle procedure per la candidatura ed in particolare delle modalità per la raccolta di materiale informativo che permetta l'elaborazione del Dossier di Candidatura**
- **realizzazione ed attuazione del relativo Piano di Gestione dell'iter della Condidatura. Tale azione sarà implementa e definita con la supervisione ed apporto del Comitato Scientifico ( ved. art.6);**
- **predisposizione della raccolta del materiale che andrà a formare il Dossier di Candidatura , il materiale sarà costituito dalla mappatura delle realtà e delle priorità inerenti alle seguenti tematiche: ambientali, culturali, sportive, enogastronomiche, produttive e turistiche presenti sull'area interessata e sulle aree limitrofe. La realizzazione di questo documento sarà realizzato attraverso un processo partecipativo per garantirne una visone puntuale e condivisa.**
- **assicurare l'espletamento delle procedure burocratiche amministrative connesse alla stesura del Dossier, nelle forme definite dal Comitato d'Indirizzo,**
- **sviluppo di eventi e altre iniziative che favoriscano la promozione della candidatura e la valorizzazione del territorio. Tale azioni saranno indirizzate tenendo conto delle priorità che emergeranno nella compilazione del Piano di Gestione e nel coinvolgimento dei soggetti direttamente interessati presenti sul territorio;**

**ed in particolare svolge le seguenti funzioni:**

- **direzione e coordinamento della segreteria tecnica, con i compiti di organizzare le riunioni ed incontri, curare la documentazione, attivare le ricerche, analizzare processi e procedure, collaborare alla predisposizione degli atti, anche utilizzando sistemi multimediali;**
- **svolgere l'amministrazione e la rendicontazione dell'attività del Comitato Promotore con un apposito conto corrente e registro dei corrispettivi.**
- **La composizione e il funzionamento del Comitato d'Indirizzo sarà definito dalla redazione di un apposito regolamento, sottoposto alla delibera dell'assemblea dello Comitato Promotore. Per i componenti del Comitato d'Indirizzo non è prevista la corresponsione di alcun compenso o rimborso spese.**

## **Articolo 6**

### **Il Comitato Scientifico**

**Il Comitato Scientifico sarà formato da persone che per l'esperienza e la competenza sulle tematiche connesse alla candidatura siano in grado di apportare significativi contributi ed esperienze. La composizione del Comitato scientifico è individuata dal Comitato Promotore e diretta da una personalità del mondo culturale, da esso individuata. La composizione del Comitato scientifico potrà essere ampliata in seguito con la partecipazione di altri rappresentanti. L'attività del Comitato scientifico è quella di indirizzare e avvalorare l'attività del Comitato di Indirizzo e supportare l'azione del Comitato Promotore venendo coinvolto ogni volta che sopravvengono decisioni di merito culturale e scientifico da intraprendere.**

**La composizione e il funzionamento del Comitato Scientifico sarà definito dalla redazione di un apposito regolamento, sottoposto alla delibera dell'assemblea dello stesso Comitato Promotore. Per i componenti del Comitato Scientifico non è prevista la corresponsione di alcun compenso o rimborso spese.**

## **Articolo 7**

### **La Segreteria Tecnica**

**Tutte le attività sono supportate e coordinate da una segreteria tecnica che lavorerà in stretta relazione con il Comitato di Indirizzo, il Comitato Promotore, con l'Ente Capofila.**

**La segreteria tecnica sarà diretta dall'Associazione Città Infinite**

## **Articolo 8**

### **Il soggetto capofila**

**I soggetti sottoscrittori riconoscono nell'Ente istituzionale Ente Parco regionale di Migliarino San Rossore e Massaciuccoli il ruolo di Soggetto capofila del Comitato Promotore.**

**Il Soggetto capofila, presiede Il Comitato Promotore ed il Comitato d'Indirizzo, svolge un ruolo di rappresentanza e supervisione dell'attività operativa del Comitato di Indirizzo, finalizzata nell'attuare il processo della candidatura;**

**Il Soggetto capofila, si impegna inoltre ad:**

- **assicurare la rappresentanza istituzionale ed il coordinamento del territorio in relazione al progetto di candidatura a Patrimonio dell'UNESCO, per quanto attiene ai rapporti con il Ministero dei BBCC, il Ministero dell'Ambiente e con l'UNESCO;**

**Il soggetto capofila si avvale della collaborazione operativa della segreteria tecnica diretta dall'Associazione Città Infinite in sinergia con il Comitato d'Indirizzo, il Comitato Scientifico e le altre realtà associative sottoscrittori del presente Atto costitutivo**

## **Articolo 9**

### **Impegni dei Soggetti sottoscrittori**

**I promotori sono consapevoli che oltre al grande valore che il territorio potrebbe ottenere con il riconoscimento UNESCO, l'impegno nella costituzione stessa del Comitato Promotore e la sua relativa attività operativa (sviluppo contatti nazionali ed internazionali, raccolta fondi, raccolta ed elaborazioni dati e progettualità, coordinamento, promozione del territorio, ideazione e/o consolidamento di nuove iniziative, ecc..) costituisce già nell'immediato, e in una prospettiva temporale a medio termine, un potenziale vantaggio strategico e operativo per valorizzazione del territorio e la messa a sistema di un ambito naturale e culturale unico.**

**In particolare i promotori assumono l'impegno di sviluppare una stretta collaborazione attraverso:**

- **la definizione di una strategia condivisa, ove è possibile, che coordini i programmi e le azioni dei soggetti partecipanti**
- **la messa in comune delle risorse umane e materiali disponibili per promuovere la candidatura e valorizzare l'attività ad essa inerente;**
- **lo scambio di informazioni;**
- **la promozione condivisa di eventi, workshop, congressi, convegni, conferenze, seminari e quanto altro possa favorire al sensibilizzazione e diffusione dell'iniziativa;**
- **il monitoraggio, in base ai dati nella disponibilità dei rispettivi soggetti promotori, del riscontro sul territorio dell'avanzamento del processo di attuazione della candidatura**

## **Articolo 10**

## **Collaborazione tra le Parti**

**I soggetti sottoscrittori si impegnano a dare attuazione al presente atto costitutivo nel rispetto dei principi di leale collaborazione, volta al conseguimento degli obiettivi prefissati attraverso una costruttiva ricerca dell'interesse pubblico generale, nel rispetto continuo della tutela, conservazione e valorizzazione del Patrimonio culturale e ambientale.**

**Le parti si impegnano nel caso emergano eventuali criticità ed ostacoli, a sviluppare un dialogo costruttivo individuando le soluzioni adeguate al raggiungimento degli obiettivi perseguiti dal progetto, tenendo conto degli interessi coinvolti.**

**I sottoscrittori del presente Atto Costitutivo e gli altri soggetti pubblici e privati che aderiranno in seguito al Comitato Promotore della Candidatura “*Lago di Puccini: Incanto dell'anima*”, potranno essere informati attraverso gli strumenti di comunicazione mediatica adottati da parte del Comitato di Indirizzo (sito, pagina social, ecc...) in merito allo stato di attuazione del protocollo e delle iniziative ad esso collegate, con il supporto della segreteria tecnica.**

**La verifica dello stato di attuazione dell'attività è assicurata dalla periodica valutazione da parte degli organi operativi del Comitato Promotore ( Comitato di Indirizzo e Comitato Scientifico), con l'impegno di informare nel merito tutti i sottoscrittori.**

### **Articolo 11**

#### **Durata**

**Il presente Atto Costitutivo entra in vigore il giorno stesso della sua sottoscrizione e ha validità fino alla conclusione del percorso attuativo che porterà alla presentazione del riconoscimento del “*Lago di Puccini: Incanto dell'anima*” quale Patrimonio Mondiale dell'UNESCO;**

### **Articolo 12**

#### **Disposizioni finali**

**Il presente Atto Costitutivo può essere modificato solo in forma scritta, previa valutazione del “Comitato di Indirizzo” e consenso del Comitato Promotore firmatari del suddetto.**

**La Brilla Massarosa 28 aprile 2017**

**Letto, approvato e sottoscritto**